

Biodynamisch phänomenologische Osteopathie (BPO)

Aufbau, Inhalt, Kursleitung

„Eine unerhört eigenartige Wissenschaft, die den äußersten Gegensatz bildet zu den Wissenschaften im bisherigen Sinne, den objektiven Wissenschaften.“ (E. Husserl)



Es ist verblüffend und wunderbar wie genau die **Phänomenologie** nach Edmund Husserl, die **Biodynamik** nach Jim Jealous und **die Kunst** im Innersten verwandt sind und sich auf einen gemeinsamen, geistigen Raum beziehen! In diesem 4 teiligen Seminar werden innerste, transzendente Phänomene des Lebens und der Osteopathie aus der oftmals verblüffenden Perspektive der Kunst, der Literatur und der Philosophie betrachtet. Begriffe aus der **biodynamischen Osteopathie**, wie z.B. das Fulcrum, das Neutral und die dynamische Stille, die häufig als überlagerte und unauffällige Aspekte unserer Lebenswelt kaum mehr in Erscheinung treten, sollen in diesem Seminar für Osteopathinnen und Osteopathen thematisiert werden und mit Begriffen aus der Phänomenologie in Verbindung gebracht werden. Ein feines, differenziertes Wahrnehmungsvermögen soll zu verbesserten biodynamischen Behandlungserfolgen führen.

Karl-Heinz Weber MSc. D.O. DPt.
Osteopath, Kinderosteopath, Physiotherapeut
Vinzenzgasse 13/10, 1180 Wien
Telefon +43 1 4781832
Email osteo@khweber.at



1. Teil

Phänomenologie, Biodynamik, Malerei

1. Grundlagen des phänomenologischen und naturwissenschaftlichen Denkens
2. Die Verwandtschaft von Biodynamik und Phänomenologie
3. Die Sprache der Malerei bei Kandinsky
4. Beziehungsfelder, biodynamische Zonen und das Nabelmuster
5. Plausible Identifikation: **Zwerchfell**

2. Teil

Phänomenologie, Biodynamik, Musik

1. Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins nach Husserl
2. Prozesswahrnehmung anhand **musikalischer Beispiele**
3. Das Phänomen der **Einheit** bei Parmenides
4. Magritte und das Mysterium
5. Plausible Identifikation: **Immunsystem**

3. Teil

Phänomenologie, Biodynamik, Literatur

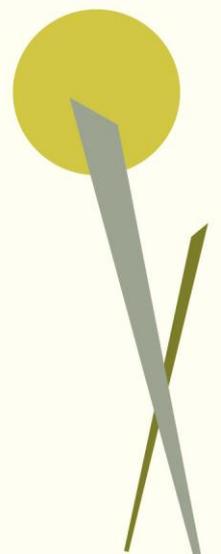
1. Analyse der Wahrnehmung nach Husserl
2. Rainer Maria Rilke: Gedichte und Prosa
3. Biodynamik: 1001 Gründe nicht ins **Neutral** zu kommen
4. Rilkes Laurids Malte Brigge als Perspektive biodynamischer Prozesse
5. Plausible Identifikation: **Hormonsystem und Synchronisation**

4. Teil

Phänomenologie, Biodynamik, Mystik

1. Biodynamik, Phänomenologie, Mystik
2. **Johannes vom Kreuz**: Der geistliche Gesang
3. 39 Strophen in Theorie und Praxis
4. 39 Strophen in Theorie und Praxis
5. Plausible Identifikation: **Circumventrikuläre Organe und die Faszienoktav**

Änderungen vorbehalten



Seminarleiter

Karl-Heinz Weber MSc. D.O.



- 1979** Matura am **Musischen Gymnasium Salzburg/**
zeitgleich Musik Studium am **Mozarteum in Salzburg**
- 1983** Diplom für **Physiotherapie** an der **Akademie für PTD in Salzburg**
- 1984 – 1986** Studium der **Psychologie: 1. Abschnitt** an der Universität Wien
- 1992 – 1998** Ausbildung zum Osteopathen an der **Wiener Schule für Osteopathie**
- 1998 – 2001** Ausbildung zum Kinderosteopathen: **OCC London/Stuart Korth,**
OZK in Wien Ausbildung in Biodynamischer Craniosacral Osteopathie bei **Jim Jealous (8 Phasen)**
- 1999 – 2008** **Fürberg/Wolfgangsee**
- 2006 – 2007** Universitätsabschluss an der Donau Universität Krems
- 2001 – 2011** Präsident der Österreichischen Gesellschaft für Osteopathie (ÖGO)

Langjährige Zusammenarbeit mit der **Universitätsklinik für Zahn – Mund und Kieferheilkunde Wien**
im Bereich Kiefergelenksdysfunktionen

Publikationen, regelmäßige Vorträge und Seminare im In und Ausland

Masterthesis: **Philosophy and Sensing**

Literaturarbeit: NEO 2012 Uni Krems: **Der Nabel als Dirigent faszialer Spannungen**

Auftritte im Fernsehen und Rundfunk zu osteopathischen Fragestellungen

Seit 2010 Impuls und Meditation: eine Seminarreihe in Wien für Patienten und Patientinnen zum besseren
Verständnis der Selbstheilungsdimension anhand der Beziehung von Kunst, Literatur und Osteopathie.

Seit 2014 „Du bist die Ruh“ Ein neues Format um Osteopathie, Phänomenologie und Musik auf der
Ebene der Stille als eine gemeinsame, geistige Einheit zu erfahren, die die Grundlage für
Selbstheilungsprozesse ist. Für Kollegen und Patienten gedacht. Mit dem Dirigenten Norbert
Brandauer und dem Chorus Iuventus der Wiener Sängerknaben und dem Opern und Liedsänger
Rafael Fingerlos.

Arbeitet in freier Praxis in Wien, Vinzenzgasse 13/10 1180 Wien

Kontakt: osteokhweber.at

Karl-Heinz Weber MSc. D.O. DPT.
Osteopath, Kinderosteopath, Physiotherapeut
Vinzenzgasse 13/10, 1180 Wien
Telefon +43 1 4781832
Email osteokhweber.at

